



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0088 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra **Domingo** apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O narrador onisciente apresenta o protagonista Martim desejando algo diferente para aquele domingo que parecia comum (p. 10), uma aventura em que ele viajasse pelo mundo. Utiliza as personagens secundárias para apoiar essa viagem, gerando pontos de ligação com as ações do cotidiano que no imaginário do protagonista, desenvolvem-se em aventura criativa. O livro proporciona ao leitor a ampliação de seu vocabulário, como a utilização da palavras como "hipnotizado" (p.13), expressões como "a massa iria desandar" (p.17), "não havia mais tempo a perder" (p. 23), "frio congelante" (p. 25) que se contrapõe ao "calor escaldante" (p. 27) e uma construção que beira ao lirismo em "foi tomado pelo silêncio" (p. 44). O texto apresenta recursos de linguagem, como paralelismo - "Todos sentavam no mesmo lugar, e falavam dos mesmos assuntos, e comiam a mesma comida." (p. 8) e metáfora - "Ele iria dar a volta ao mundo" (p. 10, grifos nossos). A progressividade da obra que migra da realidade cotidiana ao imagético da protagonista, para retornar no final ao cotidiano, mas de uma forma ressignificada, que o leva a um estado de contemplação, encantado pelo universo que reside nos olhos da avó. Essas marcas afirmam que essa obra apresenta as qualidades literárias no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, dando ao leitor a possibilidade de conhecer e apropriar-se de novas expressões, palavras e, mesmo, certo lirismo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	44
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	17

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra **Domingo** apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Isso é demonstrado pela progressividade na narrativa, na qual o narrador onisciente, em conjunto com as ilustrações, vai criando situações de verossimilhança com o cotidiano do leitor, como o almoço de domingo (p. 8), as situações nas quais as outras personagens adultas não podem se aventurar com o protagonista (p. 12-19), para transformar a sua percepção dos lugares que passou pela sua imaginação em espaços lúdicos e cheios de aventuras, mas ancorado pelas ilustrações na realidade da casa, como o polo Sul com uma cartela de ovos e pinguim de geladeira (p. 24-25), o vulcão bolo de cenoura com a lava de calda de chocolate (p. 26-27), o dragão oriental que era a tatuagem do pai (p. 28-29), as dunas do deserto que são formadas pela face do avô (p. 30-31), a floresta que apresenta a pá do jardim da avó (p. 32-33) e mesmo o navio pirata feito das roupas do varal (p. 34-35). Também há expressões que convidam à participação criativa do leitor, como "até que foram vencidos pela saudade" (p. 37) ou "foi tomado pelo silêncio" (p. 44). Em outro trecho, "Então, Martim foi tomado pelo silêncio. Antes mesmo de terminar o relato, Martim se despediu dizendo que estava pronto para sua próxima viagem." (pp. 44-45) instiga-se no leitor certa curiosidade em saber sobre o motivo do silêncio e da tomada de decisão de ir viajar novamente. Para onde iria? Como iria? Esses aspectos proporcionam, mais do que a apreciação estética da narrativa, a participação criativa e ativa na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	44-45
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	23

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra **Domingo** apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, pois consegue ao mesmo tempo basear-se na realidade e apresentar uma ampliação para o imaginário infantil. Desde algo corriqueiro como um almoço de domingo na casa dos avós (p. 8), pode se transformar em espaços do imaginário lúdico do protagonista, no qual o filtro de barro se transforma em castelo (p. 23), a geladeira no polo Sul (p. 25), o avô adormecido na sala num deserto árido (p. 31), as plantas do jardim numa densa floresta (p. 32-33), e os olhos da avó no vasto espaço (p. 50-51). Essa relação entre a realidade e o imaginário presente na obra mostra como a ludicidade presente no universo infantil pode recriar e reimaginar os espaços, dando-lhes novos significados. Desta forma, a obra contrasta o mundo dos adultos - sempre atarefados - e o mundo infantil - que não gosta de rotina e mesmice. O protagonista encontra "respaldo" no cachorro Fubá e na imaginação, em um primeiro momento e, ao final da narrativa, a avó é quem escuta com calma e paciência e quem desperta em Martim a vontade de viajar para o espaço. Com isso, é possível afirmar que as culturas infantis são favorecidas uma vez que representa a brincadeira livre e criativa, em que o conhecimento de mundo da criança e a sua imaginação são fatores essenciais para a brincadeira acontecer.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	32-33
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	50-51
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	23

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra **Domingo** apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, mas sem ser reducionista, propondo novos conhecimentos. Ela parte da linguagem cotidiana, com uma situação corriqueira das famílias, um almoço na casa dos avós (p. 8), para mostrar adultos que não dão atenção num dado momento para a criança, pois estão "hipnotizados pela TV" (p. 13), colocando um novo termo que a criança pode se apropriar pelo contexto verbal em conjugação com a ilustração. Há expressões que também podem ampliar o vocabulário do leitor, como "partir rumo ao desconhecido" (p. 23), "frio congelante" (p. 25), "calor escaldante" (p. 27), "desertos mais áridos" (p. 31), entre outras. Tais expressões tendem a ampliar o vocabulário dos leitores, e com isso, a questão da linguagem ao mesmo tempo próxima, se amplia para outros contextos, convidando a uma ampliação do repertório. Por isso, essa obra condiz com uma linguagem coerente à faixa etária pretendida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	20-21

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O texto da obra **Domingo** foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, ao propor tanto uma linguagem próxima ao cotidiano, como o uso de expressões e palavras de diferentes contextos. A criança aqui é retratada sem a pretensão de induzir a um comportamento, mas demonstrar sua capacidade criativa e lúdica, seu gosto pela aventura e exploração, mesmo dentro de um ambiente conhecido. Isso se dá pelo contexto de uma tarde com a família num domingo modorrento, no qual os adultos, num primeiro momento, têm tarefas a cumprir: o avô ao ver televisão (p. 12-13), os pais que estão preparando um bolo (p. 14-17), a avó que precisa passar um vestido (p. 18-19). Mesmo nesses contextos, a linguagem verbal surpreende ao apresentar expressões como "hipnotizado pela TV" (p. 13), "a massa iria desandar" (p. 17). Com a mudança de cenário da casa para o mundo de aventuras imaginárias, o protagonista tem acesso a paisagens e localidades variadas como o polo Sul (p. 24-25), um vulcão em erupção (p. 26-27), um enfrentamento de um dragão oriental (p. 28-29), um deserto árido (p. 30-31), uma floresta densa (p. 32-33), um navio pirata (p. 34-35) e até o espaço (p. 50-51). Todos esses espaços do imaginário carregam a carga simbólica de pertencer a uma das interações do protagonista com seus familiares, como o pai na geladeira, o bolo no forno que a mãe preparou, a tatuagem no braço do pai, o avô adormecido, as plantas da avó, as roupas penduradas no varal, e até mesmo a íris dos olhos da avó. Essas situações e interações, portanto, são formas da obra fugir de estereótipos, de maneira a possibilitar a ampliação do repertório linguístico das crianças de maneira criativa e lúdica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	14-17
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	50-51
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	32-33
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	34-35
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	18-19

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra **Domingo** apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo, ao circunscrever o tempo da narrativa a um domingo, e o espaço na casa dos avós do protagonista Martim (p. 6). O tempo da narrativa condiz com o título da obra, delimitando o tempo a um dia de domingo em família, na companhia dos avós (p. 6, 10). Nesta tarde, ocorre o almoço e estende-se a um possível café da tarde com bolo (p. 17, 41). O personagem Martim queria um domingo diferente, no qual ele iria dar a volta ao mundo (p. 10). E no decorrer daquela tarde, o espaço onde ocorre a trama, a casa dos avós, transforma-se pela imaginação do protagonista no mundo que ele queria conhecer: a geladeira vira polo Sul (p. 24-25), o bolo transforma-se em vulcão (p. 26-27), a tatuagem do pai uma fera mística (p. 28-29), o avô adormecido transforma-se no deserto (p. 30-31), as plantas do jardim numa floresta (p. 32-33) e até as roupas do varal em navio pirata (p. 34-35), para no fim o protagonista retornar de seu mundo lúdico para o convívio com a família e descobrir nos olhos da avó todo o universo (p. 50-51). Esse percurso demonstra que o protagonista se desenvolve a partir de sua interação com o espaço representado, alargando os horizontes do tempo pela atividade lúdica desenvolvida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	18

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra **Domingo** apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos, pois mesmo que não empregue o discurso direto, há uso de expressões decorrentes da variação linguística da norma culta urbana, adequada a uma família de classe média, enunciada ao longo da obra e nas expressões utilizadas. Percebe-se que o contexto familiar apresenta expressões do cotidiano familiar "a mamãe pediu paciência, senão a massa iria desandar" (p. 17), ou "a vovó tinha que passar o vestido" (p. 18). Mas também se acrescentam outras expressões de uso popular, como "frio congelante" (p. 25), "calor escaldante" (p. 27) ou "não havia tempo a perder" (p. 23). Também o uso de comparações é percebido no texto: "os desertos mais áridos" (p. 31), "as florestas mais densas" (p. 32). Dessa maneira, a variação linguística está adequada ao discurso dos personagens nos diferentes contextos apresentados na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	31
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	32

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra **Domingo** apresenta originalidade ao trazer uma trama não previsível que surpreende pelas relações que o protagonista estabelece com o ambiente ao seu redor, incentivando a curiosidade e a imaginação. Isso se dá já pela intenção do protagonista de evitar a mesmice do domingo: "Quase todos. Martim decidiu que aquele domingo seria diferente. Ele daria a volta ao mundo" (p. 10). Para tal, o protagonista tem a intenção de chamar seus familiares para a aventura lúdica, contudo o único que o segue é o cachorro Fubá: "Martim e Fubá partiram rumo ao desconhecido" (p. 23). O cão pode ser visto como uma ligação afetiva e não racional, pois o mesmo entende os comandos no polo Sul, atuando como um puxador de trenó (p. 24-25), mas em outro momento, urinando nas plantas da densa floresta (p. 33). Esse desconhecido é povoado pelos elementos da própria casa dos avós, como o filtro de barro, a geladeira, o bolo no forno, o jardim da avó e as camisas do varal. Essas cenas que foram representadas anteriormente com uma recusa dos adultos em embarcar na viagem lúdica, com a criatividade tornam-se outros espaços surpreendentes, que chamam a atenção pela transformação, mas também por elementos imagéticos que reiteram o espaço familiar, como a camiseta, o prendedor de roupa, a pá de jardim, entre outros. Assim, essa transformação lúdica do espaço desperta a criatividade e imaginação do leitor, apresentado originalidade numa trama não previsível e surpreendente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	10

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações da obra **Domingo** apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Isso pode ser verificado pela complementação do texto verbal a partir da ilustração, como no momento em que todos compartilham uma refeição (p. 8-9), na qual conseguimos perceber os detalhes dessa refeição pela ilustração. Mas esse complemento visual se dá de maneira mais aprofundada na viagem ao redor do mundo feita pelo protagonista Martim (p. 22-35), onde os elementos da fantasia, como o polo Sul, o vulcão em erupção, o dragão oriental, o deserto, a floresta e até mesmo o barco pirata se mesclam com elementos dos lugares da casa dos avós, como o filtro de barro, a cartela de ovos, o pinguim de geladeira, o bolo assando no forno, a tatuagem de do pai, o avô adormecido, as plantas e acessórios de jardinagem dos avós, as roupas no varal e pregadores. Há ilustrações que complementam o texto verbal, trazendo uma maior carga emocional ao texto, como no momento em que a bola do menino se transforma em globo ou o olhar da avó do protagonista (pp. 48-49) - brilhante, emocionado, cheio d'água -, será o ponto de partida para a nova viagem de Martim - o espaço. A ilustração possibilita ao leitor a criatividade, a curiosidade e a ampliação da imaginação sobre como será essa nova aventura e o modo como esse olhar da avó está representado/ilustrado justifica a escolha do garoto de ir para esse novo mundo de descobertas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	22-35
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	48-49

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra **Domingo** possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Logo na capa já se pode notar a criatividade e o convite à imaginação dos leitores, tendo em vista que no título "Domingo", o último "O" da palavra é uma bola que o protagonista Martim está jogando para o cachorro Fubá pegar. Na contracapa, Fubá está com essa bola de "Domingo" na boca. Nas páginas 4 e 5, há a ilustração de Fubá correndo atrás da pipa que Martim está empinando e Martim está entrando por uma porta - como se estivesse entrando em um "mundo". Além disso, nas páginas finais, 54 e 55, Martim sai pela mesma porta do início da narrativa e vai para o espaço junto com seu cachorro Fubá - a nova viagem que ele avisa que irá fazer ao final do livro. Esses elementos das ilustrações que estão ligados à narrativa, mas são mais subjetivos e estão nos "detalhes", proporcionam uma leitura própria, propositiva e criativa aos leitores. Percebe-se que as ilustrações passam do comum, daquilo que é algo cotidiano, como a chegada à casa dos avós (p. 6-7), o almoço (p. 8-9) para ilustrações que mostram a criança protagonista em segundo plano frente às tarefas dos adultos, em que ela fica nos cantos das páginas, como na ilustração em que o avô assiste televisão (p. 12-13), ou o pai abre a geladeira (p. 14-15). Quando a criança assume o protagonismo de sua aventura, compartilhada com o cão Fubá, ambas ficam imersas dentro dos cenários, como exploradores daquele local, como se fosse uma cena aberta e distanciada de um filme de aventura, como na viagem ao polo Sul (p. 24-25), ou da floresta (p. 32-33). Mas essas ilustrações das viagens, apresentam elementos contemplados nos cenários percorridos anteriormente, como cartela de ovos dentro da geladeira, ou mesmo uma pá, vasos e plantas que estavam no jardim. Quando Martim se cansa da brincadeira, ele volta à realidade da casa, e vemos os elementos como o bolo, o sofá, sendo retomados, ajudando a criar a coesão narrativa (p. 40-41), terminando na contemplação dos olhares entre o protagonista e a avó (p. 44-51). Essa progressividade nas ilustrações, bem como a inserção de elementos da realidade criam na obra a possibilidade de uma leitura criativa, própria e propositiva a partir das ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	44-45
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	32-33
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	40-41
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	54-55

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração da obra **Domingo**, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. O espaço base da história é a casa da avó e a composição desse cenário é típico de casas de avós - o filtro de barro na cozinha (p. 8), a sala cheia de tapetes pelo chão (pp. 12-13), os móveis mais antigos e rústicos (pp. 12-13), o detalhe do pinguim em cima da geladeira (p. 16). A obra apresenta, ainda, mudanças de ângulos e planos a depender da ênfase que a narrativa quer apresentar, por exemplo: nas páginas 8 e 9, ilustra-se em plano aberto a família sentada à mesa almoçando e conversando alegremente, porém, Fubá e Martim são os únicos que parecem tristes ou entediados com a situação. Destaca-se que nessa cena, o texto verbal não expressa esse sentimento de Martim, que é perceptível somente pela ilustração. Nas páginas seguintes, 10 e 11, o enfoque da imagem está totalmente fechado em Martim e Fubá, alinhado ao texto verbal que expressa o descontentamento do menino e a ideia de dar a volta ao mundo. No que concerne às cores, na imagem da chegada à casa dos avós (pp. 6-7), as paredes da casa e o quintal estão coloridos em verde e cinza claros, em tons pastel; já os avós, Fubá e os pais do protagonista estão sem uma cor específica, estão mais apagados, sombreados, estilo "rabiscos", por sua vez, Martim está colorido, com uma blusa vermelha, um shorts azul, tons bem vivos, expressando a alegria do ser criança. Esses aspectos das ilustrações ampliam as percepções de mundo e o repertório imagético do leitor, e contribuem para o acabamento estético da obra como um todo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8-9

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas na obra **Domingo** dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, no caso, narrativa autoral. Considerando-se o tema de um domingo em família pelo olhar de uma criança, desde as primeiras páginas, percebe-se tal cuidado com as ilustrações, de modo a expressar a progressividade da narrativa, de maneira a complementar o texto verbal. No início do texto, há o texto "todo domingo era igual", mas ao invés de apresentar um protagonista chateado ou entediado, apresenta-se uma cena de uma criança chegando numa casa, sendo recepcionada por pessoas mais velhas (p. 6-7). Progressivamente, mostra-se as interações com a família, como o almoço (p. 8-9), o cachorro companheiro de aventuras Fubá (p. 10-11), o avô na sala (12-13), o pai e a mãe na cozinha (p. 14-17) e a avó na parte externa da casa (p. 18-19). Nessas cenas, a ilustração coloca o protagonista, na maior parte das vezes, nos cantos, como forma de mostrar um distanciamento entre o adulto e a criança. Essas ilustrações servem de base para os cenários lúdicos imaginados por Martim, pois a realidade se transforma em brincadeira, mas com a permanência de alguns elementos da realidade, como um pólo Sul com um pinguim de geladeira, cartela de ovos e até um frasco de leite (p. 24-25). Mas quando a criança se sente acolhida pela avó, na contemplação dos olhares, ela é capaz de descobrir um novo universo (p. 44-51). Todos esses fatores demonstram que a técnica de ilustração dialoga com a abordagem temática apresentada na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	44-51
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	14-17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra **Domingo** oferecem de maneira parcial referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Isso se deve ao fato de apresentar alguns pontos comuns na representação das famílias, como o avô que tem como papel ficar em frente à televisão (p. 12-13), enquanto as mulheres, no caso, fazem tarefas domésticas: a mãe está fazendo um bolo (p. 16-17) e a avó cuidando das roupas no varal (p. 18-19). Nessa representação, vê-se algum sinal de diversidade ao apresentar o pai também envolvido nessas tarefas, ajudando na cozinha (p. 14-15). Também é possível perceber o relacionamento intergeracional nessa família, com uma valorização da figura da avó, que proporciona o clímax da narrativa, ao acolher e ouvir as brincadeiras imaginativas do protagonista Martim (p. 43). E o desfecho estar nesse olhar entre uma criança e um idoso (p. 44-51). Portanto, as ilustrações não apresentam uma diversidade étnico-racial, pois elas representam uma família branca de classe média, e quanto à diversidade de gênero também há algumas limitações, mas consegue fugir de estereotípias ao retratar de maneira profunda e criativa as relações intergeracionais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	43
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	18-19

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra **Domingo** é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. Esse tema pode ser entendido como convívio em família pela perspectiva da criança. Tal tema vai sendo aprofundado quando o protagonista está entediado pela mesmice dominical: "Todo domingo era igual" (p. 6). Mas ele anseia por algo diferente: "Martim decidiu que aquele domingo seria diferente" (p. 10). Com isso o protagonista vê que os adultos, após o almoço, estão ocupados com as tarefas rotineiras (p. 12-19), e a urgência de seu mundo lúdico o faz abraçar a aventura pelos locais transformados da casa dos avós junto ao cão Fubá (p. 20-35). Esse movimento de sair do mundo real e ir para o mundo imaginário é marcado pela mudança da forma e da cor da bola que carrega: inicialmente, uma bola pequena e rosa (p. 18-19). Na ilustração seguinte (p. 20-21), a bola está maior e representa o mundo, ou seja, a brincadeira começou. Esses aspectos fazem com que o leitor se pergunte o porquê de ter mudado a cor da bola ou que vai acontecer na narrativa. Ademais, no trecho "Não havia mais tempo a perder. Martim e Fubá partiram rumo ao desconhecido" (p. 22-23), em diálogo com a obra, o leitor é provocado a pensar sobre esse lugar desconhecido. Quando está cansado de brincar, ele retorna ao convívio dos adultos, sendo acolhido pela avó, que o escuta: "Começou pela vovó, que ouviu atentamente cada detalhe" (p. 43). E dessa acolhida, ele compreende um novo universo nos olhos dela (p. 50-51). Essa abordagem permite ao leitor aprofundar as relações com sua própria família, bem como questionar as motivações dos personagens que não puderam brincar com o protagonista. Também deixa espaços de indeterminação que são preenchidos pela experiência do leitor e de suas vivências para complementar a narrativa. Portanto, a obra tem potencialidade de suscitar pontos de reflexão, discussão e de partilha entre as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	20-35
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	12-19
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	43
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	50-51
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	20-21

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema da obra **Domingo** é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A obra em questão trabalha com dois temas em paralelo: as relações familiares e o mundo imaginário. É a partir da rotina cansativa de domingo, em que tudo é sempre igual, que Martim sonha, imagina, explora e vive as maiores aventuras (p. 10-11). Vemos a progressividade narrativa como um desses recursos, ao introduzir as personagens (p. 6-10), criar o conflito entre a protagonista que quer brincar e os adultos envolvidos em tarefas (p. 12-19), a jornada do herói com seu cão pelos mundos imaginários (p. 20-35), o clímax da narrativa com o protagonista retornando aos seus familiares (p. 36- 43) e o desfecho de ser acolhido e descobrir o mundo no outro (p. 44-51). Essa narrativa conta com expressões que ajudam a enriquecer a discussão do tema, como sempre fazer a mesma coisa: "Todos sentavam no mesmo lugar, e falavam dos mesmos assuntos, e comiam a mesma comida" (p. 8). Ou de expressões que embelezam as trocas entre criança e adulto: "Então, Martim foi tomado pelo silêncio" (p. 44). Em vista desses aspectos, a temática da obra é aberta, está em consonância com os recursos narrativos, poéticos e imagéticos, de modo que amplia a experiência estética do leitor, as possibilidades de reflexão, encantamento e estranhamento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	12-19
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	6-10
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	44
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	20-35
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	44-51

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra **Domingo** é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, mas possibilita uma reflexão sobre a convivência familiar, sobre brincadeira e também sobre acolhimento. Tem-se uma reflexão sobre a convivência em família utilizando um almoço de domingo, no qual a criança protagonista sente-se entediada: "Todos sentavam no mesmo lugar, e falavam dos mesmos assuntos, e comiam a mesma comida" (p. 8). Essa constatação da personagem já demonstra uma possibilidade de refletir sobre um comportamento ou cotidiano familiar que o leitor possa ter, sem demonstrar algum enviesamento. Também apresenta a questão de uma rejeição de compartilhar a brincadeira com o protagonista: "O papai também não podia ir. Estava procurando os ingredientes para a receita que preparava com a mamãe" (p. 15), enquanto a mãe pede um pouco de paciência (p. 17). A narrativa, ao invés de mostrar uma personagem que passivamente aceita esperar, coloca-a como protagonista de uma aventura compartilhada com o cão Fubá (p. 20-35), em que os ambientes familiares transformam-se em locais de aventura e diversão. Por fim, quando a criança protagonista se cansa de brincar, retorna aos familiares que terminaram as tarefas e podem escutá-lo com atenção: "Começou pela vovó, que ouviu atentamente cada detalhe" (p. 43). Dessa maneira, a temática da obra também demonstra que as crianças têm vez e voz, que podem brincar, explorar espaços, sonhar e aventurar-se por meio da imaginação para onde e como quiserem. Além disso, a escuta atenta e afetiva da avó permite um novo mundo de possibilidades imaginativas e de sonhos, que despertam em Martim o desejo de ir para o espaço (p. 48-49).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	48-49
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	20-35
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	17

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra **Domingo** amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Isso se dá pela forma como a temática do convívio familiar é conduzida, ao apresentar questões como um almoço em família (p. 8-9), uma criança com desejo de brincar, mas os adultos não podem participar naquele momento (p. 12-19) e a acolhida por parte da figura adulta (p. 43-51). Esses três pontos são cruciais para a reflexão da realidade infantil, de maneira mais enfática, a questão proposta de nem sempre os adultos conseguem naquele momento participar das brincadeiras, mas o menino consegue expressar-se nesses momentos lúdicos, e com isso, tais pontos permitem trabalhar os sentimentos e emoções presentes nessas ações, e a capacidade de experienciar a contemplação: "Então, Martim foi tomado pelo silêncio" (p. 44). Ser tomado pelo silêncio de poder contemplar nos olhos da avó um novo universo, um novo sentimento, um novo ânimo para suas brincadeiras. Além disso, por retratar as relações familiares, a obra permite que as crianças reflitam sobre as suas próprias famílias, sobre suas atitudes diante de situações como as que Martim vive. Desta forma, percebe-se que a obra possibilita a ampliação do referencial estético, cultural e ético dos leitores partindo da reflexão de uma realidade próxima.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	43-51
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	12-19
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8-9

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra **Domingo** respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. As relações entre os membros são respeitadas, mesmo quando a mãe está ocupada, pede paciência ao filho, explicando o motivo: "A mamãe pediu paciência, senão a massa iria desandar" (p. 17). Também é demonstrado esse respeito intergeracional do neto pela avó, que o escuta: "Começou pela vovó, que ouviu atentamente cada detalhe" (p. 43). Essas situações demonstram o respeito pela diversidade, sem situações de violência ou opressão entre as pessoas da família. Em outro ponto da narrativa, mostra-se os pais trabalhando em conjunto para preparar uma receita, não ficando somente delimitado às personagens femininas: "O papai também não podia ir. Estava procurando os ingredientes para a receita que preparava com a mamãe" (p. 15). Portanto, essa narrativa respeita os direitos humanos e a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra **Domingo** apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Desde a capa, o projeto editorial oferece uma experiência aberta a diferentes possibilidades de leitura e interação para os leitores, ao misturar elementos da ilustração, como uma bolinha lançada pelo protagonista para o cão Fubá, transformando-se em "O" final da palavra "domingo", título da obra, o que é retomado na folha de rosto, com o cão Fubá com a mesma bolinha na boca. A folha de créditos contém todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica, além da dedicatória junto a uma ilustração de Fubá. O livro também conta com uma sinopse assinada por Amyr Klink, que enriquece a obra (quarta capa). A dedicatória e a ficha catalográfica estão presentes na obra, com uma ilustração do cão Fubá e um vaso derrubado (p. 2). A criatividade das imagens, nos momentos em que o protagonista embarca numa viagem imaginária pelo mundo, como os elementos de dentro da geladeira anteriormente mostrados (p. 14-16), sendo retomados em outras proporções como polo Sul (p. 24-25). O mesmo acontece com o bolo, que começa a ser visto a sua preparação com os pais (p. 14-17), transforma-se em vulcão em erupção (p. 26-27) e está pronto no fim da brincadeira (p. 41, ao fundo). Ao fim da obra, encontram-se os dados biográficos do autor, sem ilustração ou foto própria, mas uma ilustração do cachorro Fubá com um chinelo na boca (p. 53). Também se encontram os dados de impressão e papel utilizado (p. 56). A técnica de impressão faz parecer que as páginas são artesanais, bem como as páginas duplas em cores contrastantes, em roxo e bege (p. 4-5) ao mostrar o protagonista e o cão Fubá empinando pipa, e no espaço, como astronautas (p. 54-55). Todas essas escolhas refletem as diferentes formas de leitura oferecidas pelo livro por meio dos recursos gráfico-editoriais empregados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	14-17
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	41
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	53
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	54-55
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	14-16
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	56

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra **Domingo** propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Utilizando-se de cores vivas e fortes para o que se quer destacar e cores mais frias, escuras ou muito claras para o que se quer deixar em segundo plano (p. 8-9), as ilustrações ocupam a página toda e possuem lugar de destaque na narrativa. No que tange ao texto verbal, estão sempre localizados onde não há possibilidade de interferência da/na imagem, o que possibilita uma leitura clara, como por exemplo na página 25, em que a ilustração é cheia de detalhes e os tons são mais fortes, o texto verbal está posto na parte mais clara e limpa da imagem, de modo que não aparenta ser algo desconexo do todo. Desta forma, as fontes utilizadas corroboram para o projeto gráfico, dando-lhe maior destaque, e ao mesmo tempo, sendo empregadas de forma complementar às ilustrações. Um exemplo disso se dá pela capa e contracapa, na qual a vogal "o" final da palavra "domingo", transforma-se na bolinha de uma das brincadeiras entre o protagonista Martim e o cão Fubá. Outro exemplo de como essa mancha textual consegue bem compartilhar a página, está na cena em que Martim e Fubá partem para a aventura, no canto inferior direito, abaixo da linha do horizonte (p. 23). Isso se repete em várias outras ilustrações, nos quais as manchas estão nos cantos, ou mesmo, em partes menos ilustradas, sem competir com as cenas (p. 6-7; 50-51). Algumas páginas apresentam ilustrações que apresentam um contraste entre roxo e bege, na qual Martim e Fubá estão empinando uma pandorga (p. 4-5) e no final, como astronautas (p. 54-55). Com isso, a obra apresenta grande acabamento estético, propiciando efeitos de sentido ao leitor pela distribuição e diagramação da mesma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	50-51
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	54-55
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	4-5

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola). Na versão audiolivro, acrescenta-se ao texto verbal a narração das ilustrações, que para muito além de uma "mera descrição" de imagem, complementa e amplia a narrativa, transformando-a, como se pode notar dos 0:00:39 segundos ao minuto 01:30. Além disso, a melodia animada e infantil da introdução, logo ao iniciar o audiolivro - 01 segundo, ao latido do cachorro Fubá (0:00:10 segundos) são elementos que contemplam a categoria pré-escola e tornam o audiolivro adequado às crianças da educação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:10
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:39-01:30
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:25

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão de **Domingo** em formato de audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, como preserva a linha narrativa e introduz efeitos sonoros concernentes à obra. Isso pode ser notado na narração da história que ocorre entre 00:38 e 06:00, com efeitos sonoros, mudança de entonação por parte do narrador, e incorpora as imagens que integram a cada página. Um exemplo disso, é no trecho de 2:13 a 2:25, no qual o narrador coloca o texto verbal constante na página 17, incorporando os elementos constantes na ilustração da página, como a mãe entornando a massa na folha e que havia um pinguim na geladeira. Mais um exemplo está em cada uma das aventuras imaginárias, nas quais o narrador apresenta a cena da aventura no polo Sul, entre 03:11 e 3:28, na qual se tem o cachorro puxando Martim em esquis e o cenário coberto de neve com o pinguim de geladeira, ovos e outros produtos da geladeira. Outro exemplo é o som de latido de cachorro logo no início, de maneira a antecipar uma das personagens da obra, o cachorro Fubá, em 00:11. Tudo isso possibilita ao leitor ouvinte ser inserido na história, compreendendo o que está se passando com todos na cena mesmo sem ver/ler.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	02:13 02:25
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	03:11 a 03:28
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:11
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:38 a 06:00

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) da obra **Domingo** apresenta recursos lúdicos como música de fundo, efeitos sonoros e narração com variação da entonação. Por se tratar de uma obra que é narrada em terceira pessoa do singular por um narrador onisciente, a versão audiolivro utiliza-se de diferentes recursos de entonação de voz que indicam, por exemplo, surpresa, tristeza ou suspense na voz do narrador, como se pode notar no minuto 2:45 ao minuto 2:55. A música já é notada desde o começo, com uma melodia animada, aos 00:00 a 00:10, na qual há incidência da música ao fundo, e a narração do título "Domingo". Há recorrência de efeitos sonoros, como o som de latido de cão (00:11), passos (00:43) para representar o menino correndo ao encontro dos avós, entre outros momentos, como o foguete (05:54 a 06:00). Quanto a entonação, há perceptível mudança ao longo da narração, como uma velocidade mais pausada, de maneira a evidenciar o ambiente entediante do almoço de domingo (00:57 a 01:37), que muda conforme o ímpeto do protagonista (01:38). Portanto, há recursos lúdicos que enriquecem a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:43
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	02:45 a 02:55
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:00 a 00:10
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	05:54 a 06:00
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:57 a 01:37
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:11

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) da obra não apresenta vozes robotizadas, mas um narrador humano que se apresenta ao final como Diego Melo (06:04). É perceptível que a voz é humanizada, pois a narração apresenta o sotaque característico da Região Nordeste, bem como o uso de expressividade e entonação ao longo da narrativa, como no título (00:05). Portanto, a narração não apresenta vozes robotizadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	06:04
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	3:00
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	1:25

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra **Domingo** apresenta qualidade sonora, com efeitos de mixagem e equalização. Desde os segundos iniciais (00:00 a 00:14) percebe-se o trabalho técnico para garantir uma boa gravação, utilizando os recursos sonoros como músicas ao fundo, a narração e efeitos sonoros, como o latido de cachorro. Isso também se evidencia o minuto 3:00 a 3:35, quando aparecem, ao mesmo tempo, a voz do narrador, uma música animada de fundo e o efeito sonoro de algo sendo "puxado/arrastado". A narração apresenta equalização, sem apresentar distorções sonoras, mantendo o mesmo volume (00:38 a 06:00). Com isso, a gravação apresenta qualidade sonora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:00 a 00:14
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:38 a 06:00
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	03:00 a 03:35

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra **Domingo**, de Marcelo Tolentino, em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, como apresentado logo na introdução, com a música em *fade in* (00:00 a 00:02). O mesmo recurso é percebido no início da narração (00:37 a 00:40), na qual o som dos pássaros vai num crescendo, mas sem atrapalhar o narrador. Esse efeito sonoro vai diminuindo conforme o narrador vai narrando a história e mudando a cena, em seguida, insere-se outro efeito sonoro que imita o dragão chinês em uma cena nova - minuto 3:50, de modo que a entrada e saída dos diferentes sons se dêem de forma leve, clara e harmônica. Com isso, percebe-se o uso dos recursos como *fade in* e *fade out* no audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	HTLC0002020088P260102000002-ZIP.zip	00:37 a 00:40

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Em alguns trechos, fomenta a cooperação entre os gêneros, como na relação entre o pai e a mãe, em forma de cooperação: "O papai também não podia ir. Estava procurando os ingredientes para a receita que preparava com a mamãe" (p. 15). Também apresenta uma comunicação não violenta da mãe para explicar ao filho o motivo de sua recusa quanto a brincar com ele: "A mamãe pediu paciência, senão a massa iria desandar" (p. 17). Outro ponto abordado é a relação intergeracional, especialmente a questão da criança e do idoso, no qual a criança é tratada com respeito pela avó: "Começou pela vovó, que ouviu atentamente cada detalhe" (p. 43). Assim, percebe-se que essa obra respeita a legislação brasileira e aos direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	43
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P260102000002-P DF.pdf	15

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. A sua narrativa apresenta temas de discussão como as relações familiares (p. 6-9), a recusa de participar nas brincadeiras da criança por parte dos adultos (p. 12-19), a brincadeira (p. 20-35). Tais temas são tratados como vivências que o protagonista Martin tem em sua família naquela tarde de domingo na qual se passa a narrativa, sem apresentar algum viés didático, doutrinário ou religioso. Ao contrário, a obra possibilita a discussão desses temas a partir da experiência do leitor, incentivando a partilha das opiniões e a pluralidade de vivências. Com isso, conclui-se que essa obra está isenta de pontos de vista doutrinários, religiosos ou moralizantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	6-9
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	20-35
IM LC 000 202 - 0088 P26 01 02 000 002	IMLC0002020088P2601020000002-P DF.pdf	12-19

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 12:38.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 21:14.